



FREDRIKSTAD
KOMMUNE

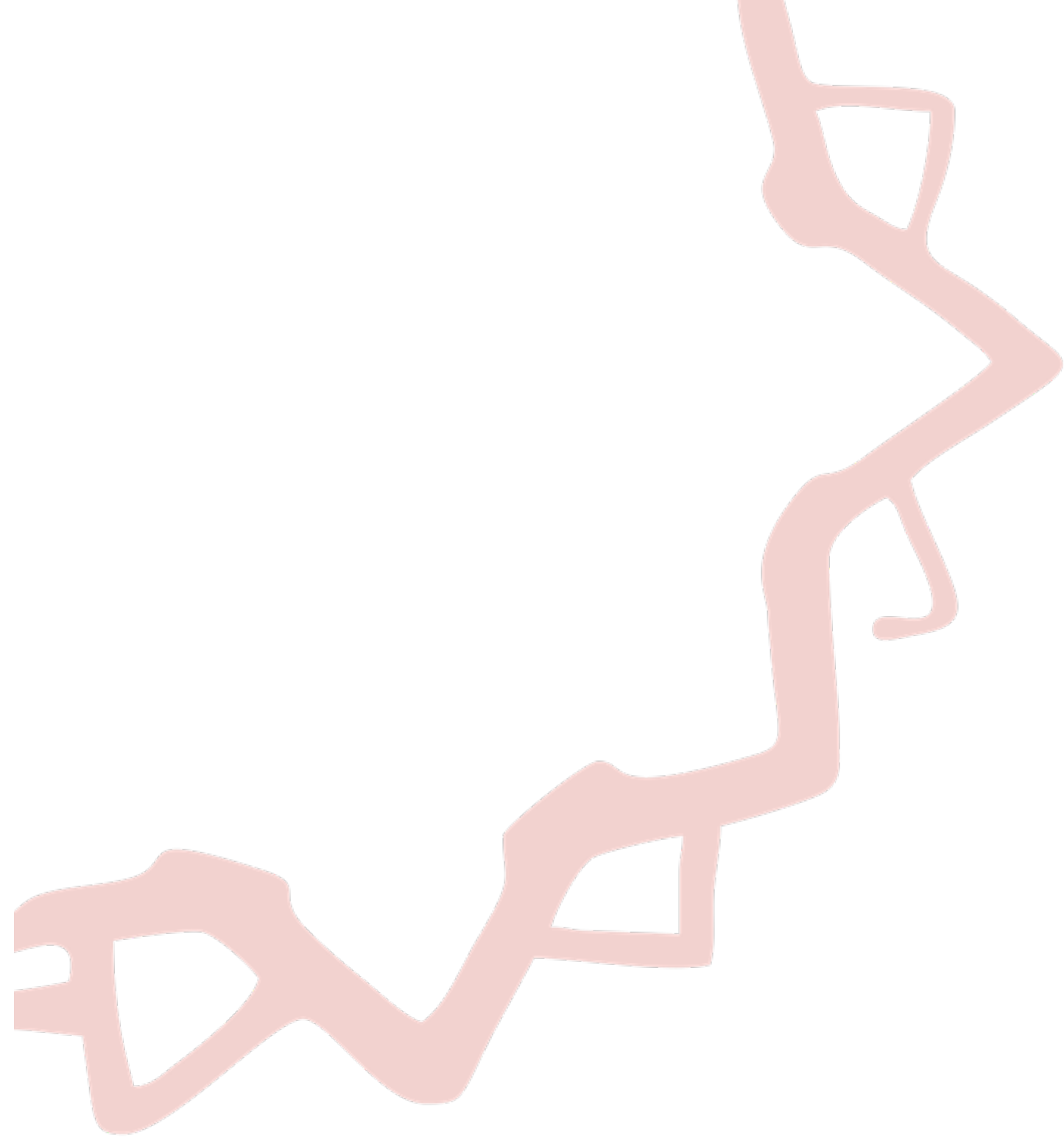
Kulturskolen
I FREDRIKSTAD



Veksthuset

LOKAL PLAN FOR KULTURSKOLEN I FREDRIKSTAD





Innhold


Kort om formål med lokal plan og Kulturskolen i Fredrikstad.....	4
Vår Visjon.....	5
DEL 1 En Kulturskole for Fredrikstad.....	6
1.1 Kulturskolen i planverket.....	7
1.2 Kulturskole for alle.....	7
1.3 Kulturskolen som ressurs for kommunen.....	8
1.4 En kompetent og attraktiv arbeidsplass.....	8
DEL 2 Vår Kulturskole.....	9
2.1 Skoleleders ansvar.....	10
2.2 Våre programområder.....	11
2.2.1 Breddeprogram - en døråpner.....	12
2.2.2 Kjerneprogram - langsiktig utvikling.....	12
2.2.3 Fordypningsprogram - for den som ønsker mer.....	12
2.3 Eleven i kulturskolen - hvem er du?.....	13
2.4 Læreren i kulturskolen - hvem er vi?.....	14
2.5 Læringssynet - hvordan skal vi nå ditt mål?.....	15
2.6 Kvalitet - medvirkning og utvikling.....	16
2.7 Fremtidens kulturskole - hva ønsker vi å bli.....	17
DEL 3 Kulturskolen som ressurscenter.....	18
3.1 Kulturskolen i Fredrikstad som lokalt ressurscenter.....	19
3.2 Gratis lavterskeltilbud til barn i alderen 0-19 år i samarbeid med andre.....	19
3.3 Skolen som kulturarena - samarbeid med barnehage, SFO og grunnskole.....	20
3.4 Samarbeid med frivilligheten.....	21
3.5 Kulturskolen som interkulturell arena.....	21
3.6 Barnas Verdensdager.....	22
3.7 Kulturskolens internasjonale samarbeid.....	23
3.8 Kulturskolen som mediefaglig ressurscenter.....	25
DEL 4 Fagplan musikk.....	26
4.1 Hvem er vi?.....	27
4.2 Våre programområder.....	28
4.2.1 Breddeprogram i musikk.....	28
4.2.2 Kjerneprogram i musikk.....	29
4.2.3 Fordypningsprogram i musikk.....	29
4.3 Framføringsarenaer.....	31
4.4 Vurdering for læring.....	32
DEL 5 Fagplan dans og sirkus.....	33
5.1 Hvem er vi?.....	34
5.2 Innhold i undervisningen.....	35
5.3 Våre Programområder.....	36
5.3.1 Breddeprogram i dans og sirkus.....	36
5.3.2 Kjerneprogram i dans og sirkus.....	37
5.3.3 Fordypningsprogram i dans.....	38
5.4 vurdering for læring.....	39
DEL 6 Fagplan Mediefag.....	40
6.1 Hvem er vi?.....	41
6.2 Kjerneprogram i mediefag.....	42

Kort om formålet med lokal plan og Kulturskolen i Fredrikstad

Veksthuset er kulturskolens lokale plan. Formålet med planen er å fortelle hvordan vi drifter og utvikler vår kulturskole.

Planen bygger på den nasjonale rammeplanen *Rammeplan for Kulturskole – mangfold og fordypning*, som ble vedtatt av Fredrikstad kommunes kultur- og miljøutvalg høsten 2016. Den lokale planen er også bygd på Fredrikstad kommunes visjon og verdier, samt øvrige føringer i kommunens planverk.

Vår lokale plan skal sikre driftskvalitet og gi retning for utvikling. Dokumentet skal være avklarende og inspirerende for politikere og administrasjon, elever og foresatte, kulturskolens ansatte og ledelse, det frivillige kulturliv og andre samarbeidspartnere.



Kulturskolen i Fredrikstad gir barn og unge i alderen 0-19år opplæring i musikk, dans, nysirkus, film, animasjon, spillutvikling og muligheten til utveksling i den store verden. Vi gir rom til å skape, mestre og formidle.

Kulturskolens formål er å gi tilpasset opplæring av høy faglig- og pedagogisk kvalitet i kunst og kulturfag til alle barn og unge som ønsker det.

Kulturskolen er et lovpålagt tilbud forankret i Opplæringslovens § 13-6 og med bakgrunn i blant annet UNESCO-konvensjonene om barns rettigheter.

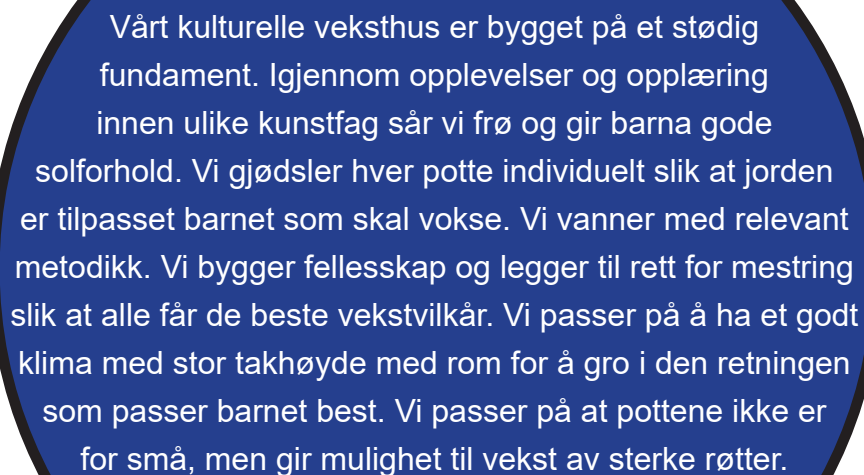
Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers

(Opplæringslova § 13-6)

Kulturskolen i Fredrikstad

– *et kulturelt veksthus for alle barn og unge*

Hva betyr vår visjon? Å være et kulturelt veksthus betyr at hos oss skal barn og unge bli tilført de beste mulige vekstvilkår for å kunne utvikle seg som menneske igjennom kunst og kulturfag.



Vårt kulturelle veksthus er bygget på et stødig fundament. Igjennom opplevelser og opplæring innen ulike kunstfag sår vi frø og gir barna gode solforhold. Vi gjødsler hver potte individuelt slik at jorden er tilpasset barnet som skal vokse. Vi vanner med relevant metodikk. Vi bygger fellesskap og legger til rett for mestring slik at alle får de beste vekstvilkår. Vi passer på å ha et godt klima med stor takhøyde med rom for å gro i den retningen som passer barnet best. Vi passer på at pottene ikke er for små, men gir mulighet til vekst av sterke røtter.

DEL 1

En kulturskole for Fredrikstad



1.1 Kulturskolen i planverket

Visjonen i Fredrikstads kommuneplan er Den lille verdensbyen.

Kommuneplanen sier at vår verdensby skal være en utadvendt, urban og mangfoldig by, med innbyggere fra alle verdenshjørner og med et rikt kulturliv og betydelig internasjonal kontakt, næringsmessig og kulturelt. Kommuneplanen har også som mål at alle innbyggere skal ha mulighet til å delta i kulturaktivitet og at man sett i lys av byens økende urbanisering og sterke befolkningsvekst må tilstrebe et kulturtilbud som følger tidens trender og kvalitetskrav. I Kommunedelplan for kultur 2019-2030 heter det videre at kulturskolens tilbud skal være fremtidsrettet, vektlegge faglig utvikling, være nyskapende og bidra til at byens borgere kan tilegne seg fremtidens kompetanse og gode verdier.

Slik gjør vi det:

For kulturskolen betyr kommunens overordnede planverk at det må tilstrebes en synlig, dynamisk og fleksibel virksomhet som tar inn over seg innbyggernes både høyere forventninger til kvalitet i opplæringen, forventninger til relevans for innbyggerne og forventninger til at den fanger opp impulser fra det stadig voksende internasjonale samfunnet vi blir.

1.2 Kulturskole for alle

Den nasjonale rammeplanen sier at kulturskolen skal ivareta både bredde og fordypning, og ha tilbud innenfor alle tre programområder; breddeprogram, kjerneprogram og fordypningsprogram. Norsk kulturskoleråds målsetting er «kulturskole for alle». For Kulturskolen i Fredrikstad betyr dette en større bevissthet rundt det å bryte ned barrierer for deltakelse. Særlig tre fokusområder må ivaretas; nivåer på egenbetaling, kulturskolens innhold og tilbud, og lokalisering av undervisningen.

Slik gjør vi det:

For å lykkes med en kulturskole for hele befolkningen skal kulturskolen ha en hensiktsmessig prispolitikk og tiltak for sosial utjevning gjennom moderasjons- og friplasser. Tilbudet skal også i større grad speile Fredrikstadssamfunnets kulturelle sammensetning og interesser, og undervisningen skal innenfor deler av tilbudet skje desentralt i lokalsamfunnene eller i tilknytning til skolene.

1.3 Kulturskolen som ressurs for kommunen

Gjennom politisk vedtak av nasjonal rammeplan som styrende for utviklingen av kulturskolen i Fredrikstad, har kommunen forpliktet seg på å bruke kulturskolen som strategisk verktøy i samfunnsbyggingen. Kulturskolen skal være en ressurs både for det frie kulturlivet og for kommunen i sitt arbeid med helhetlig oppvekst.

Slik gjør vi det:

Kulturskolen i Fredrikstad skal gis en sentral rolle i prosesser med å sammenkoble ulike sider ved fritidskulturlivet, skolen som kulturarena og Den kulturelle skolesekken. Kulturskolen skal også være en nær samarbeidspartner med grunnskolen og gi skolebasert støtte for skolene i praktisk-estetiske fag.

1.4 En kompetent og attraktiv arbeidsplass

Fredrikstad kommunes arbeidsgiverstrategi påpeker at Fredrikstad vokser raskt, at mangfoldet er økende og at endringstakten i samfunnet er høy. Dette fordrer at arbeidslivet i årene fremover vil kreve endringsvilje og endringskompetanse, og at alle fagmiljøer i større grad må samspille ved å løse oppgaver på tvers i organisasjonen og sammen med innbyggere.

Slik gjør vi det:

Kulturskolen skal sikre at den tilbyr oppdatert kompetanse som undervisningsinstitusjon med kjerneoppgave å gi opplæring- og opplevelsestilbud innenfor ulike kunstformer og kulturuttrykk. Samtidig skal kulturskolen svare opp sitt samfunnsoppdrag i en stor og sammensatt by, og det blir viktig at alle medarbeidere ser sin rolle som en del av en større sammenheng – kommunens totale samfunnsoppdrag – og se hvilke muligheter både kulturskolen alene og i fellesskap med andre tjenestetilbud har til å påvirke framtida i Fredrikstad. Dette må være fokus også i rekrutteringen av medarbeidere. Skolen skal også har fokus på at medarbeiderne gis muligheter for kompetansepåfyll som sikrer at medarbeidernes kompetanse beveger seg i samme retning som tilbudet til skolen.

DEL 2

Vår kulturskole



2.1 Skoleleders ansvar

Kulturskolen i Fredrikstad er et viktig lokalt og regionalt ressurscenter innen våre fagområder og tilbyr muligheter til utveksling og kompetansebygging i utlandet. Et bredt faglig tilbud krever at skolens ansatte besitter et mangfold av kompetanse og erfaring innen mange fagområder. Skolens ledelse har et stort ansvar for å forvalte denne kompetansen på best mulig måte, for alle parter.

Skolens rektor og skolens ledergruppe har ansvar for å kvalitetssikre virksomhetens tilbud. Kulturskolen i Fredrikstad skal tilby høy kvalitet på alle deler av vårt tilbud. Skolens ledelse skal derfor legge til rette for pedagogisk utviklingsarbeid, flerfaglige prosjekter, kompetanseheving og verktøy for kvalitetsarbeid, dialog og et godt medarbeiderskap.

Kulturskolen skal være en lærende organisasjon der kontinuerlig forbedring og utvikling, samarbeid og innovativ tenkning står sentralt. Vi skal ha en godt forankret delingskultur, fleksibilitet i virksomheten, samt god kommunikasjonsflyt internt og eksternt. Det jobbes aktivt for å opprettholde et støttende og lærende arbeidsmiljø.

Slik gjør vi det:

- *Vi utvikler gode plattformer og metoder for teamarbeid på virksomheten, der arbeidsmetoder og faglige problemstillinger deles og diskuteres.*
- *Vi jobber med kvalitetsutvikling av virksomheten og pedagogisk utviklingsarbeid gjennom systematisk arbeid med delemner i den nasjonale rammeplanen og vårt lokale planverk.*
- *Vi søker aktivt deltagelse i regionale/nasjonale/internasjonale prosjekter og nettverk; for kompetanseheving og utvikling av virksomheten og de ansatte.*
- *Våre ansatte får ta del i videre- og etterutdanningstilbud innenfor virksomhetens satsningsområder, kompetanseplan og økonomiske rammer.*
- *Vi er en aktiv pådriver for samarbeid gjennom felles prosjekter og kompetansehevende tiltak lokalt og i regionen.*
- *Vi benytter kvalitetssikringsverktøy for å videreutvikle kulturskolen i dialog med våre brukere.*
- *Vi har ledere og ansatte som er aktivt deltagende i utviklingsprosesser og prosjekter.*



2.2 Hvordan jobber vi - våre programområder

Kulturskolen i Fredrikstad organiserer sin undervisning i tre opplæringsprogrammer; breddeprogram, kjerneprogram og fordypningsprogram. Felles for alle programmene er at eleven som deltar skal møte et tilpasset undervisningsopplegg med fokus på mestring og opplevelse, individuelt eller i gruppe.

Ved å organisere kulturskoletilbudet slik vil vi kunne tilby varierte undervisningstilbud til barn og unge som ønsker å delta utfra deres egne forutsetninger og ambisjoner.

2.2.1 Breddeprogram – en døråpner

Opplæringsprogrammet breddeprogram har som mål å kunne være en døråpner for barn og unge til mangfoldet og bredden av estetiske fag. Breddeprogrammet organiseres på ulike måter. Det er naturlig at breddetilbudene utvikles i sammenheng med kompetansen som er i virksomheten, behov i samfunnet og i samarbeid med skole/barnehage/ etter-skoletidsaktiviteter og frivilligheten.

Interne breddeprogram er introduksjonskurs som ikke krever forkunnskaper. Tilbudene kan være rettet mot nye eller eksisterende elever. Innholdsmessig kan dette være spesialkurs som er arrangert innenfor en bestemt tidsperiode eller tverr-/flerfaglig tilbud som er supplerende til kulturskolens kjernetilbud.

Eksterne breddeprogram er gratis undervisningstilbud som blir arrangert i lokalsamfunnet og gjerne i samarbeid med andre virksomheter. Les mer om dette i Veksthusets del 3 (s.17).

2.2.2 Kjerneprogram – langsiktig utvikling

Opplæringsprogrammet kjerneprogram er det som mange opplever som det tradisjonelle kulturskoletilbudet. Her starter ofte elevene ved ung alder og det jobbes metodisk slik at elevene opplever progresjon og mestring over tid.

Undervisning i kjerneprogrammet gir elevene kunnskap, innsikt og forståelse og utvikler evner til samspill og samarbeid. Undervisningen ruste eleven til fremtidig utvikling i faget eller gir evner som er nødvendige for å bli kreative og åpne individer - uansett hvordan fremtiden ser ut. Læringsutbytte i kjerneprogrammet er derfor mer enn bare å lære å gjøre, men elevene får øvd seg i å *bruke hele selvet*; sammen med andre.

Kulturskolen i Fredrikstad utvikler lokale fag- og undervisningsplaner som beskriver innhold, læringsmål og arbeidsmetodikk; dette for å kunne synliggjøre det langsiktige pedagogiske arbeidet.

2.2.3 Fordypningsprogram – for den som ønsker mer

Kulturskolen i Fredrikstad tilbyr et fordypningsprogram for de som viser særdeles stor interesse for deres aktivitet. Å være elev i fordypningsprogrammet krever en forpliktelse til deltagelse i programmets helhet og innhold.

Programmet bygger på kjerneprogrammet, men er forsterket med hensyn til faginnhold og undervisningstimetall. I tillegg har Kulturskolen i Fredrikstad organisert fordypningsprogrammet på en slik måte at eleven møter flere sider av sitt fagfelt. Fordypningsprogrammet har fokus på at elevene skal fremføre og formidle sitt fag. Fremførings- og formidlingsarenaer er viktige prøverom hvor eleven kan oppleve den kunstneriske aktiviteten i møte med publikum.

Igjennom å forsterke mengden med undervisning og gi elevene attraktive arenaer for fremføring vil de få stort læringsutbytte og dypere forståelse for faget samt rom til vekst og utvikling.


2.3 Eleven i kulturskolen – hvem er du?

Kulturskolen i Fredrikstad skal være en *kulturskole for alle*. Det betyr at kulturskolen skal legge til rette for alle som ønsker å delta i opplæringen uansett hvilke forutsetninger og forventninger de har i møte med det faglige tilbudet og undervisningen som blir tilbudt. . For at elevene skal ha de fysiske forutsetningene som kreves er det enkelte fag som har en anbefalt alder ved oppstart.

For elever som begynner i kjerneprogrammet vårt så er det ikke nødvendig med noen forkunnskap. Vi mener at alle barn og unge kan lære seg et instrument, danse, lage animasjonsfilm eller gjøre sirkusøvelser.

Kulturskolen jobber aktivt for å møte de som ikke, av ulike årsaker, oppsøker tilbudet direkte. Igjennom breddeprogrammet kan kulturskolen legge til rette for at barn og unge kan få en introduksjon til mulighetene og gleden i å utøve kunst og kulturfag.

Kulturskolen skal legge til rette for at det er løpende kontakt mellom kulturskole og hjem om elevenes utvikling, trivsel, frammøte og øvingsinnsats; dette er avgjørende for elevens utvikling og framgang. En viktig faktor for at eleven skal lykkes, er at både foresatte og lærer er engasjert og støttende og har forventninger til at barnet skal lære.



Hvem er eleven i kulturskolen?
Det kan være hvem som helst! Vi er åpne for alle barn og unge i Fredrikstad kommune.
Vår jobb er å møte de som kommer til oss med stor begeistring og profesjonalitet, uavhengig av hvem de er eller hvor de kommer fra

2.4 Læreren i kulturskolen – hvem er vi?

Kulturskolelæreren setter eleven i sentrum. Kulturskolelæreren er engasjert ved å tilpasse undervisningen for hver enkelt elev eller hver enkel gruppe.


Kulturskolelæreren skal være nysgjerrig på strømninger i tiden, på samme tid som de skal bevare tradisjoner. Dette for å kunne identifisere seg med den tiden hvor elevene lever i og gjøre undervisningen relevant.

Kulturskolelæreren skal være et forbilde når det gjelder struktur og disiplin som kreves for å oppleve vekst innenfor hvert enkelt fag.

Læreren skal også etablere en arena

hvor elevene kan utforske improvisasjonen i seg selv og ha rom for utforskende lek.

Kulturskolelæreren opererer med en stor mengde metodefrihet. Det betyr at veien til å finne den mest givende reisen for barnets eller gruppens utvikling vil variere fra individ/ gruppe og lærerens faglige kompetanse. Selv med stor frihet følger kulturskolelæreren de visjoner, retninger og rammer som kulturskolen definerer.



En kulturskolelærer har minst 3 år kunstfaglig utdanning, med pedagogisk utdanning enten inkludert i utdanningen eller som tillegg. Kulturskolelæreren er eller har vært aktive utøvere av sitt fagområde.


Det betyr at lærerstaben ved kulturskolen er meget faglig sterk gruppe med bred erfaring innenfor sitt fagområde

2.5 Læringssynet – hvordan nå ditt mål?

Kulturskolen i Fredrikstad setter elevens læring og utvikling i sentrum. Det er det individuelle møte mellom lærer og elev eller elev og fag, som er retningsgivende for didaktikken og metodene som benyttes i undervisningen. Å bli kjent med forutsetningene for læring gir en realistisk plan om å nå elevens mål.

Elever og foresatte skal gjøres kjent med hvilke forventninger Kulturskolen i Fredrikstad har til elevens innsats i de ulike programmene igjennom en tydelig informasjon i forkant av undervisningsstart. Viktige ledd i dette arbeidet er godt utviklede fag- og undervisningsplaner som beskriver undervisningsåret samt kommunikasjonen mellom skole og hjem.

Kulturskolen er en læringsarena, men også et fritidstilbud. Å etablere et trygt miljø er positivt for elevenes sosiale kompetanse. I felles prosjekter, forestillinger og lignende formidlingsarenaer gis elevene mulighet til å samarbeide og bli kjent med andre på tvers av alder og fag. Ved Kulturskolen i Fredrikstad skal kulturskolelæreren bidra til at eleven opplever at de er en del av et stort kulturskolefelleskap.



Å lære er individuelt. Du lærer ulikt fra klassekameraten din. Du lærer i ditt tempo og ut i fra dine forutsetninger. For kulturskolen er det viktig at vi sammen finner den beste stien for deg å gå slik at du når målene du setter for deg selv.

2.6 Kvalitet, medvirkning og utvikling

Kvalitetsfokus er en viktig del av Kulturskolen i Fredrikstad sitt forbedrings- og utviklingsarbeid. Dette arbeidet kategoriseres etter de tre overskriftene: *undervisnings- og læringskvalitet*, *kvalitet i rammefaktorer* og *virksomhetskvalitet*. Kulturskolen benytter brukerundersøkelsen Conexus Insight kulturskole og kommunens medarbeiderundersøkelse 10-faktor samt aktiv brukerdialog i vårt forbedrings- og utviklingsarbeidet. Brukerundersøkelsen gir kulturskolen viktig informasjon fra elever og foresatte og gjennom medarbeiderundersøkelsen innhenter virksomheten viktig informasjon fra de ansatte.

Vi bruker denne informasjonen til konkrete forbedringsområder, som presenteres i vår årlige virksomhetsplan og jobbes med hele året.



2.7 Fremtidens kulturskole

- hva ønsker vi å bli?

Fremtidens kulturskole skaper vi i dag! Den nasjonale rammeplanen for kulturskole har ført til at man ser nye muligheter i kulturskolen og at forventningene til kulturskolen er betydelig endret.

I Fredrikstad har skoleeier tildelt kulturskolen nye spennende oppdrag og oppgaver. Her får kulturskolen en viktig rolle som ressurscenter i samarbeid med andre og som et viktig verktøy innen inkluderings- og mangfoldsarbeid. Videreutvikling av virksomhetens kjernetilbud blir også viktig for å treffe fremtidens barn og unge. For å kunne ivareta disse nye oppgavene på en utviklende måte har vi valgt ut tre satsingsområder, som skal gjennomsyre hele virksomhetens arbeid.

Slik gjør vi det

Samarbeid

- *Samarbeid om barn og unges helhetlige oppvekstvilkår med kommunale-, frivillige- og ideelle-organisasjoner*
- *Samarbeid mellom kulturskole og hjem for de beste forutsetninger for elevens vekst og faglige utvikling*
- *Samarbeid internt for å gi tilbud som er attraktive, flerfaglige og utviklende*
- *Samarbeid internt for kompetanse og erfaringsdeling*

Kulturskolen har hele tiden blikket mot horisonten

Kulturskolen i Fredrikstad jobber kontinuerlig for å være en attraktiv og relevant kulturskole for fremtidens elever.

Kompetanse og kvalitet

- *Kvalitetsikring av virksomhetens rutiner og praksis for en forutsigbar og helhetlig drift*
- *Aktivt rekruttere kompetanse som vil bidra inn i utviklingen av fremtidens kulturskole*
- *Kvalitetsutvikle kulturskolens fag basert på dialog med foresatte, elever og mulige nye brukere*

Nyutvikling

- *Utvikle og igangsette tilbud som er i samspill med strømmingene i samfunnet*
- *Være den foretrukkede part inn i oppvekstmiljøtiltak i nærmiljøene til barn og unge*
- *Utvikle en fleksibel virksomhet igjennom organisering og metodebruk*

DEL 3

Kulturskolen som ressurscenter



3.1 Kulturskolen i Fredrikstad som lokalt ressurscenter

Kulturskolen i Fredrikstad skal ha en rolle og fungere som et strategisk verktøy i samfunnsbyggingen. Kulturskolen skal fylle denne rollen gjennom å gi dynamisk og kvalitetsbasert opplæring. Videre skal kulturskolen gi tilbud og aktiviteter som i større grad bidrar til å bryte ned barrierer for deltakelse og gir alle mulighet til å delta. Disse tilbudene skal utvikles innenfor rammen av det som i den nasjonale rammeplanen for kulturskoler beskrives som breddeprogram og utvikles innenfor formuleringen *Gi gratis lavterskeltilbud til barn i alderen 0 til 19 år i samarbeid med andre*. Kulturskolen skal også ha en rolle som flerkulturell arena.

3.2 Gratis lavterskeltilbud til barn i alderen 0-19 år i samarbeid med andre

I Fredrikstad har vi valgt å knytte arbeidet med å definere kulturskolen som ressurscenter og utvikling av nye breddeprogram sammen; for å utvikle nye tilpassede tilbud og for utadrettet bruk av det kulturskolen er god på. Kulturskolens breddeprogram er et godt verktøy for å bryte ned barrierer for deltagelse, og bidra til at Kulturskolen i Fredrikstad blir en kulturskole for alle.

Breddeprogrammet omfatter fagtilbud som er særskilt egnet for gruppeundervisning innen fagene musikk, dans, teater og visuell kunst på alle nivåer. Krav til deltakelse og egeninnsats spesifiseres i det enkelte tilbud, men tilbudene skal bidra til å utvikle kreative evner, faglig kompetanse og samarbeidsevne samt være en arena for personlig utfoldelse.

For å nå flest mulig av byens barn og unge med relevante tilbud, er det etablert kontakt med mange relevante kommunale tjenesteområder. Gjennom å definere behov og muligheter i tett samarbeid med kommunes ungdomsteam, SLT-koordinatorer, barnehager, skoler og SFO, vil kulturskolen i større grad kunne være et viktig bidrag i samfunnsbyggingen og det enkelte barns helhetlige oppvekst. I samarbeid gjør vi kultur tilgjengelig som aktivitet og opplevelse for barn og unge i mye større grad enn hva som er mulig alene. Det vil være aktuelt for kulturskolen å søke samarbeid med flere tilsvarende aktører på sikt.

3.3 Skolen som kulturarena - samarbeid med barnehage, SFO og grunnskole

Kulturskolen i Fredrikstad skal være en nær samarbeidspartner med grunnskolen og gi skolebasert støtte for skolene i praktisk-estetiske fag. Det jobbes med å utvikle og tilby forskjellige tilbud, som kulturskolens lærere gir som supplement til grunnskolens undervisningstilbud, SFO og barnehage.

Kulturskolen er et sentralt kompetansemiljø og er med på å gi en viktig bredde til disse ordningene ved å tilby kulturaktiviteter av høy kvalitet. Tilbudene utføres i den enkelte barnehage, skole eller SFO. Kulturskolen bidrar gjennom denne type samarbeid til at barn og unge opplever en mer helhetlig oppvekst.

Slik gjør vi det:

Det er et ønske blant byens skoler og SFO at kulturskolen videreutvikler sine tilbud innenfor breddeprogram, både når det gjelder type tilbud, antall og omfang. Flere tilbud innenfor dans, drama, musikk og kulturproduksjonskompetanse nevnes spesielt.

Kulturskolen kan også bidra til økt kompetanse innenfor sine fagområder, blant de ansatte i barnehage, skole og SFO. Denne type kompetanseheving kan foregå gjennom kurs eller samarbeidsformer som bygger på kompetansedeling.

Når kulturskolen tilbyr breddeprogram til barn og unge i samarbeid med barnehage, grunnskole og SFO er det en forutsetning at alle som vil skal få delta. Tilbudene bygges derfor opp etter kulturskolens ramme for sine breddeprogram; Gratis lavterskeltilbud til barn i alderen 0-19 år i samarbeid med andre.

For å sikre både en kvalitativ og kvantitativ utvikling av denne type tilbud ved kulturskolen er det viktig med et forpliktende samarbeid mellom de forskjellige partene. I arbeidet med å definere kulturskolens rolle inn mot skolen som kulturarena, vil det også være naturlig å se på mulighetene som ligger i Den kulturelle skolesekken i tilknytning til kommunens videre organisering av ordningen.

3.4 Samarbeid med frivilligheten

Innenfor frivilligheten i Fredrikstad er det først og fremst byens skolekorps kulturskolen samarbeider med. Samarbeidet foregår gjennom at korpsernes medlemmer benytter relevante opplæringstilbud innen kulturskolens kjerne- og fordypningsprogram i musikk. I tillegg selger kulturskolen dirigenttjenester til korpserne.

For korps som benytter seg av opplæringstilbudet gjennom kulturskolen, skal kulturskolen være en viktig støtte for å sikre kvalitet og kontinuitet. Et godt samarbeid mellom korpserne og kulturskolen gir en opplevelse av et helhetlig tilbud og gir de beste mulige rammer for barnets musikalske utvikling.

Det er utformet en samarbeidsavtale som korpserne kan inngå med kulturskolen. Avtalen har til hensikt å sikre godt samarbeid med kontinuitet, faste møtepunkter, viktige forventningsavklaringer, god dialog og kompetansedeling på alle nivåer. Det er et ønske blant byens skolekorps om at kulturskolen tilbyr sin undervisning desentralisert, noe som må vurderes i det enkelte tilfellet.

Slik gjør vi det:

Kulturskolen i Fredrikstad skal tilby byens skolekorps ordinær instrumentalundervisning gjennom kulturskolens kjerne- og fordypningsprogram og kjøp av dirigenttjenester etter behov. Samarbeid og dialog skal reguleres gjennom samarbeidsavtale med det enkelte korps.

3.5 Kulturskolen som interkulturell arena

Kulturskolen i Fredrikstad skal ta en større rolle i å fange opp impulser fra et stadig voksende internasjonalt bysamfunn. Kulturskoletilbudet skal i større grad speile Fredrikstadssamfunnets kulturelle sammensetning og interesser. Utover vårt interne tilbud må vi arbeide for å synliggjøre og anerkjenne kultur mangfoldet i byen. For å få dette til må det gjøres en ytterligere satsing på området, i tillegg til de aktivitetene som allerede er etablert. Vårt arbeid med Gratis lavterskeltilbud til barn i alderen 0-19 år i samarbeid med andre, står sentralt i denne utviklingen.

3.6 Barnas verdensdager

Som et av verktøyene i vårt arbeid som interkulturell arena er Barnas Verdensdager (BVD) et åpent og gratis arrangement hvor barn i alle aldre får oppleve kulturuttrykk fra hele verden, gjennom kreative verksteder, dans, sang, eventyr, konserter og teater.

Festivalen består av et ikke-kommersielt flerkulturelt program, der deltakelse fra publikum står sentralt i alle aktiviteter. BVD ønsker å være et sosialt og inspirerende møtepunkt der publikum får en nær opplevelse av profesjonelle kunstuttrykk fra ulike deler av verden.

Festivalen bidrar til samfunnsutviklingen gjennom bevisstgjøring, synliggjøring og forståelse for andre nasjonaliteter og kulturer. Gjennom fargesprakende omgivelser og fengende rytmer, får publikum en rikere opplevelse av det mangfoldige samfunnet vi lever i. I et mangfoldig samfunn hvor skillene til tider oppleves som store, er det viktig med møteplasser der barn kan få være barn og nyte alle uttrykk og inntrykk uavhengig av økonomi. De sosiale skillene hviskes ut og publikum kan i samspill med andre erfare nye og spennende kulturuttrykk i sitt nærmiljø.

BVD Fredrikstad skal være en viktig bidragsyter inn i arbeidet for økt mangfold og inkludering i Fredrikstad. Det interkulturelle står i front og markerer Fredrikstad som en aktuell og inkluderende aktør i kulturfeltet. Barnas verdensdager skal videreutvikles til å bli en helårlig ordning i Fredrikstad hvor det skal tilrettelegges for positive tilfeldige møter mellom mennesker fra forskjellige kulturelle bakgrunner i lokalsamfunnet og skape grobunn for gjensidig følelse av felleskap gjennom de kulturelle tilbudene de får oppleve.

Slik gjør vi det:

- *Knytte til oss samarbeidspartnere og prosjekter med felles målgruppe*
- *Etablere møteplasser i lokalsamfunnet*
- *Tilpasning og oppfølging av unge frivillige*
- *Bygge nettverk i det internasjonale samfunnet i Fredrikstad*
- *Prioritere uttrykk og innhold av høy kvalitet*
- *Velge utøvere og innhold tilpasset målgruppene*
- *Oppsøkende og tilpasset markedsføring*
- *Identitetsbyggende arbeid for BVD*
- *Kartlegge nye finansieringsmuligheter og sponsorer*
- *Kartlegging av fag og produksjonskompetanse ved Kulturskole inn i BVD's arbeid*



3.7 Internasjonalt samarbeid

Et annet verktøy kulturskolen har som interkulturell arena er vårt etablerte internasjonale arbeid. Vi har hatt et stort og sterkt internasjonalt engasjement siden 1993 og dette er viktig i kulturskolens arbeid som interkulturelt ressurscenter.

Det internasjonale samarbeidet med land i sør har utviklet seg fra å ha målsetning om styrking av gehørbaserte utdanningsmetoder for lærere i begynneropplæringen i musikk til å ha et sterkere fokus på dans og med ungdom som målgruppe.

Ved hjelp av eksterne prosjektmidler har det vært mulig å involvere flere land og kulturer fra sør. Zimbabwe, Kenya, Mosambik og Brasil er land som har vært eller er gjenstand for utvekslingsprosjekter.

Gjensidighet er en overordnet verdi for det internasjonale samarbeidet. Samarbeidet bygger på FNs kulturettigheter og bærekraftsmålene som er verdens felles arbeidsplan for å utrydde fattigdom, bekjempe ulikhet og stoppe klimaendringene. Kulturskolens internasjonale engasjement og samarbeid er en del strategiplanen for Fredrikstad kommunes internasjonale engasjement.

Uttekslingsprosjekter støttes av Norsk senter for utvekslingssamarbeid (Norec) som er direkte underlagt Utenriksdepartementet.

I tillegg støttes enkelte kulturutvekslingsprosjekter av lokale midler fra den norske ambassade i de enkelte landområder der vi er involvert.

Slik gjør vi det:

Kulturskolen rekrutterer årlig unge frivillige med kunnskap og erfaring fra kulturfagene fra Fredrikstad og i regionen til utveksling i 10 måneder. Tilsvarende mottar vi unge frivillige fra samarbeidspartnerne som får undervisning innen sine fagfelt samtidig som de deler sin kultur med barn og unge i Fredrikstad

Vi utfordrer hverandre og vi viser respekt i partnerskapet. Vi er engasjerte og profesjonelle i samarbeidet og oppgavene vi utfører.

Vi bruker utvekslingen til å lære av hverandre og bidra til utvikling av deltakere, egne organisasjoner og lokalmiljø.

Vi utarbeider årlige samarbeidsavtaler med felles og egne målsettinger.



3.8 Kulturskolen som mediefaglig ressurscenter

Kulturskoleavdelingen E6 Østfold Medieverksted er et kommunalt og fylkeskommunalt kompetanse- og ressurscenter innen skoling i bruk av film, animasjon og digitale medier og arrangerer verksteder og kurs i samarbeid med ulike eksterne aktører både lokalt og regionalt.

Som ressurscenter har vi et utstrakt samarbeid med Viken filmsenter i arbeidet med film og spillsatsingen mot barn, unge og studenter i Viken-Oslo regionen.

Som kommunal og fylkeskommunal virksomhet skal avdelingen være et regionalt kompetansesenter innen medieområdet. Sentralt her er lokale og regionale oppdrag for Den kulturelle skolesekken. Vi har også et bredt samarbeid med høgskoler, folkehøgskoler og medielinjer ved videregående skoler samt festivaler og evenement i regionen.

Samarbeid med Viken filmsenter

E6 Østfold medieverksted har utstrakt samarbeid med Viken filmsenter i satsingen mot ungdom og studenter på regionalt nivå i Viken-Osloregionen. Samarbeidet er regulert gjennom en samarbeidsavtale som fornyes hvert andre år.

Avtalen regulerer samarbeidet mellom partene. I inneværende periode gis E6 Østfold medieverksted ansvar for faglig innhold og gjennomføring av tiltak knyttet til tilskuddsordningen Viken Ungstipend for spillutvikling, og rekrutteringsprogram for unge animatører. Tiltakene følger avtalte avgrensninger i alder og erfaring, og er rettet mot: *Unge inntil bachelor utdanning innenfor film-, spill- og tv-produksjon eller tilsvarende relevant arbeidserfaring.* Tiltakene skal utformes slik at de er åpne og tilgjengelige for deltakere fra hele regionen.

E6 Østfold medieverksted er i inneværende avtaleperiode gitt ansvaret for å utvikle og forvalte tilskuddsordningen Viken-UNG spillstipend.

Viken UNG-spillstipend gir unge spillutviklere, i alderen 15 til 30 år, mulighet til å utvikle og gjennomføre egne spillutviklingsprosjekt. Prosjektene som mottar spillutviklingsstipend får tilbud om veiledning som en del av prosessen.

DEL 4

FAGPLAN MUSIKK



4.1 Hvem er vi

Musikk er språket som uttrykker det som ikke kan sies - forteller det som ikke kan fortelles.

Kulturskolen i Fredrikstad tilbyr et variert tilbud innen fagområdet musikk. Våre tilbud spenner over et bredt spekter av sjangere, men hovedvekten er i den klassiske musikken. For elevenes musikalske og sosiale utvikling, tilbyr vi et rikt samspillstilbud som omfatter alle instrumenter.

For oss er det viktig å ha et godt skole-hjem samarbeid i dialog med foreldrene. Vi prioriterer derfor foreldresamtaler der vi går gjennom temaer som *Trivsel, Øving, Utvikling på instrumentet, Forventninger og Målsetting*. Vi legger vekt på å være tilgjengelige for elever og foreldre også utenom undervisningstid.

Vi bruker for det meste våre egne lokaler, men har også noe undervisning på barneskoler og i barnehager. Våre egne undervisningsrom er fullt utstyrte. Vi har eget rom for bandundervisning og en egen kammersal. Vi har en instrumentpark med oppdaterte instrumenter og muligheter for utleie.

4.2 Våre programområder

4.2.1 Breddeprogram i Musikk

Breddeprogrammet i musikk skal være en et tilbud som er preget av opplevelse og aktivisering (aktivitet). Innholdet i breddeprogrammet handler om å bli kjent med faget og oppleve mestring samt å bli kjent med basisferdigheter og grunnelementene i musikkfaget. Da det som regel blir gitt i form av gruppetilbud er samhandling og sosialt fellesskap viktig.

Mål for breddeprogram musikk

Eleven skal oppleve og lærer skal legge til rette for:

- Musikkopplevelse og musikkglede
- Lære igjennom utforskning, eksperimentering og refleksjon
- Bli kjent med og utøve basisferdigheter i faget
- Ta del i et sosialt fellesskap og aktivt utøve samspill/samhandling



4.2.2 Kjerneprogram i Musikk

I kjerneprogrammet jobbes det med systematisk opplæring over tid. Undervisningen er individuelt tilpasset og gjennomføres individuelt, i gruppe og/eller i ulike ensemble. Her er det fokus på den enkelte elev og det legges til rette for at eleven skal få de best mulige forutsetninger for å oppfylle sitt potensial.

Som et verktøy i å tilpasse undervisningen til den enkelte elev og for å sørge for en systematisk progresjon deles kjerneprogram i musikk inn i fire nivå: *Begynnernivå; mellomnivå; høyere mellomnivå; viderekomment nivå.*

Inndeling i nivåer skal være et hjelpemiddel til lærerens tilrettelegging av undervisningen samt gi elevene konkrete milepæler som de kan nå. Felles for alle nivåene er at det jobbes med nøkkelkompetansene øve, framføre, høre, lese og lage. Vi tar utgangspunkt i beskrivelsen av nivåer i nasjonal plan, men tilrettelegger for hver enkelt elev utfra alder, ferdighet og individuell progresjon. Målene må derfor ses på som fleksible.

4.2.3 Fordypningsprogram i musikk

Fordypningsprogrammet er for de elevene som ønsker å fordype seg mer og få mer i sitt kulturskoletilbud. Her får eleven utvidet spilletime, ensembletrening, teori-/og gehørundervisning og selvfølkelig rikelig med konserttrening. Elevene vil være ambassadører for Kulturskolen og Fredrikstad kommune og derfor er konsertene / oppdragene en viktig pedagogisk del av fordypningsprogrammet.

En elev på fordypningsprogrammet skal få de nødvendige rammene for å kunne finne sitt personlige uttrykk i sin formidling av musikken. Dette gjøres ved at det gis tid og rom for at fundamentet igjennom gehør, teorikunnskap og instrumentaltrening er godt samt at eleven arbeider frem gode innstudering og øvingsstrategier.

Selvstendighet og disiplin går hånd i hånd med inspirasjon og potensial. Fordypningseleven er et godt forbilde for andre elever og er dedikert til sin egen utvikling.

Læringsmål for elevene

Eleven skal

- bli kjent med instrumentet og instrumentets muligheter
- få innføring i og kunnskap om musikkteori og musikkopplæring
- utvikle kroppsbevissthet; som pust og teknisk behandling av instrumentet
- bli introdusert for fremføringsarenaen og øve seg i formidling av musikkuttrykk
- utvikle spilletglede og energi i formidlingen med fokus på kommunikasjon og uttrykk i musikken
- utvikle en selvstendighet og kapasitet for refleksjon
- kunne analysere musikkstykkers form og innhold

Læreren skal ha fokus på

- å inspirere og motivere elevene til å utforske og uttrykke seg igjennom musikken
- å gi eleven opplæring i å bli aktive lyttere av musikk og utvikle formforståelse
- gi elevene en introduksjon til notenavn, skala, tempo osv
- legge til rette for framføringer under trygge rammer
- tilpasning av repertoar i forhold til elevens nivå og alder
- å oppmuntre til nysgjerrighet i forhold til instrumentet og hvordan instrumentet kan bidra inn i ulike sjangere
- hva musikken skal og kan formidle og på hvilken måte behandlingen av instrumentet, kroppen og pusten kan være med på å uttrykke dette
- å stimulere til gode arbeids- og øvingsrutiner
- å vektlegge instrumentaltekniske ferdigheter og forståelse
- å forberede til opptaksprøver og videre musikkstudier dersom det er interesse for dette

Forventninger til eleven

- å etablere gode vaner for øving
- å bruke sin kunnskap om musikkteori og evne til å behandle instrumentet til å utforske mulighetene i improvisasjon og innstudering
- delta i fremføring for publikum
- skape mer bevissthet om sin egen utvikling og sitt eget ferdighetsnivå gjennom egenvurdering
- å kunne nyttiggjøre seg analyser av musikkstykkers form og innhold i egen framførelse

4.3 Framføringsarenaer

Framføring er en viktig del av utviklingen og undervisningstilbudet til musikkelevne.

Derfor har vi ulike framføringsarenaer til ulike formål og til ulike grupperinger.

Vi har delt framføringsarenaene inn i to kategorier og hver arena er tilpasset elevenes forutsetninger. De eldste og mest erfarne elevene som for eksempel fordypningselevne kan benytte alle arenaer.

Mindre konsertarenaer

Det er viktig at det første publikumsmøte skjer i trygge rammer som f.eks. huskonserter i kulturskolens egen kammersal. Slike lokaler blir ofte benyttet av de yngste elevene som ikke har opparbeidet seg så mye konserterfaring. For elevens egen utvikling er det viktig med trygghet i øvingssituasjon, noe som vil gjøre dem trygge i møte med et større publikum.

Elevene får mulighet til å spille på ulike institusjoner som anses som et viktig bidrag inn i en musikalsk utvikling. Her får eleven oppleve hvordan det er å skape relasjoner f.eks med eldre/syke mennesker gjennom musikken. De må forberedes på uforutsette situasjoner som ikke er så vanlig på andre arenaer og de vil også få et nært forhold til det å kunne glede andre mennesker gjennom å framføre musikk.

Store konsertarenaer

Tverrfaglige fellesproduksjoner krever store lokaler da det er mange elever som deltar. I slike produksjoner blir byens største scener benyttet og det er et stort læringsutbytte for elevene. Her får eleven øvelse i å aktivt lytte til og samspille med sine medelever samt erfaring av samspillet mellom ulike kunstuttrykk.

Kirkerommet blir ofte brukt som konsertarena og dette gir elevene en fin mulighet til å framføre musikk i en annen type ramme. Festivaler er også en arena hvor elevene blir eksponert for musikkmiljøer de ikke møter i hverdagen; noe som er både inspirerende og utviklende.

Kulturskolens elever får også anledning til å delta på store arrangementer som foregår ute. På disse arenaene vil de få en annerledes opplevelse enn de f. eks får i en konsertsal. Det vil være en helt annen lydkontroll og andre variabler som kan gjøre denne type framføringer mer utfordrende enn det de vanligvis opplever på innendørs arrangementer.

Eksempelene som er beskrevet gir et bredt tilbud til våre ulike elevgrupperinger. Mindre konsertlokaler passer for elever i kjerneprogram. Det kan også passe med institusjonsbesøk for de samme gruppene. Store lokaler og utescener krever at elevene har mer erfaring i det å opptre men kan selvsagt også være fine arenaer for alle elevene. Trygge rammer for eleven skal alltid være i fokus.

4.4 Vurdering for læring

All undervisning i musikk foregår med læringsstøttende tilbakemeldinger. Tilbakemeldingene er tilpasset hver elev og inneholder blant annet:

- Positive bekreftelser
- Råd om forbedring
- Kvaliteten på arbeidet/prestasjonen
- Avklaringer og forståelse for hva som forventes

Eleven vil på et tidlig tidspunkt involveres i vurdering for egen læring. Dette forutsetter at eleven forstår hva som skal læres, hva som er forventet og hva som må jobbes mer med.

Utviklingssamtaler mellom elev, lærer og foresatt, har en naturlig plass i kjerne – og fordypningsprogrammet. Her tas det opp temaer som trivsel, øving, utvikling på instrumentet, forventninger, målsetting og måloppnåelse.



DEL 5

FAGPLAN DANS OG SIRKUS





5.1 Hvem er vi

Kulturskolen tar vare på dansefagenes og sirkusdisiplinenes historie og tradisjon samtidig som vi er nyskapende, nytenkende og kreative.

Vi skal se eleven som et individ samtidig som vi utvikler gruppen som helhet. Gjennom vår undervisning vil elevene mestre ferdigheter relatert til egen kropp, alder og nivå; i forhold til fagenes egenart. Vi stimulerer og styrker elevene i forhold til trygghet, selvtillit, identitet, empati, mot, disiplin og ansvar og dette ivaretas gjennom samarbeid og ved å gjøre hverandre gode. Et viktig ledd i dette er å fremme medbestemmelse og samarbeid slik at eleven opplever mestring og glede ved å opptre på en scene. Timene i dans og sirkus er viktige arenaer for nære sosiale møter og vennskap som skaper trygghet i gruppene og oppmuntrer til individuelle uttrykk.

Vi har aktive samarbeide om elevens læring ved å være tilgjengelig for hverandre, for eleven og et videre skole-hjem samarbeid med foresatte.

5.2 Innhold i undervisningen

Fundamentet i dans- og nysirkusundervisningen er handlingene utøve, formidle, skape, oppleve og reflektere. Disse vil også gjenspeiles i læringsutviklingen i de tre programområdene bredde-, kjerne- og fordypningsprogram.

Utøve	Å trene er det mest grunnleggende i en dans- eller sirkustime. Elevene lærer å automatisere, repetere og integrere teknikktreningen. Kroppen er elevens instrument.
Formidle	Dans og sirkus er å uttrykke seg gjennom kroppen. Elevene lærer og øver seg på å formidle og berøre, samhandle og uttrykke. De skal kunne vise bredde og mangfold i uttrykkene.
Skape	Elevene er delaktig i den kunstneriske prosessen fra ide og frem til ferdig koreografi, og erfare de ulike fasene i en kreativ prosess.
Opplive	Elevene skal kunne vise for hverandre, lære om og samtidig sette faget inn i en historisk og estetisk sammenheng.
Reflektere	Elevene skal få forståelse av egen læring, kunne koble teori og praksis, og bruke den erfaring og kunnskap de opparbeider seg underveis.

5.3 Våre programområder

5.3.1 Breddeprogram dans og sirkus

Breddeprogram i dans og sirkus skal ha fokus på opplevelse, mestring og samhandling.

Læringen skal gi rom for gode prosesser, der elevene får mulighet til å bruke det de lærer til å skape og formidle. Elevene skal motiveres til å bli nysgjerrig på faget og bli kjent med egne evner og muligheter. Gjennom inkludering og trygghet i gruppen skal elevene kunne bruke sine basisferdigheter i dans og sirkus som uttrykksmiddel.

Læringsmål for elevene

- Mestres enkle basisferdigheter i faget
- Oppleve glede ved aktiviteten
- Kunne samhandle og bidra i felleskapet
- Kunne skape og formidle egne uttrykk

Læreren skal ha fokus på

- Tilrettelegge for et trygt og inkluderende læringsmiljø
- Vektlegge prosess og mestringsfølelse
- Oppmuntre eleven til egen kreativitet, alene og i samhandling med gruppen

Forventinger til elevene

- Være positiv og nysgjerrig
- Være åpen for ny læring og mot til å prøve
- Være en god medelev i gruppen.



5.3.2 Kjerneprogram dans og sirkus

Kjerneprogrammet er kulturskolens undervisningstilbud i dans og sirkus, og gir opplæring i fagene klassisk ballett, samtidsdans, jazzdans, hip hop og sirkus, samt forberedende fag for de yngste elevene, som barnedans, dansemix og barnesirkus.

Tilbudene er tilrettelagt for en langsiktig og systematisk opplæring, Fagene er organisert i grupper og er i hovedsak inndelt etter alder, men i noen tilfeller etter nivå.

Organiseringen er bygd opp slik at det er en god faglig progresjon fra et alderstrinn til det neste, men timeplan og opplæring er lagt opp slik at det er rom for både de som vil danse og trene sirkus litt og for de som ønsker å trene og danse mye.

Undervisningen følger skoleåret og har en helhetlig pedagogisk oppbygging fra august og frem til juni. I undervisningen i dans og sirkus skal eleven kunne oppleve et trygt og inkluderende læringsmiljø hvor de blir sett og ivaretatt ut fra sine forutsetninger, motivasjon og ambisjonsnivå.

Læringsmål for elevene

- Få kunnskap om og mestre fagspesifikke ferdigheter relatert til egen kropp, nivå og fagets sjanger
- Få kunnskap om å utøve uttrykk samt å formidle alene og som gruppe
- Få kunnskap om skapende prosesser
- Kunne reflektere over egen læring og utvikling

Læreren skal ha fokus på

- Å tilrettelegge for en god og systematisk trening som gir en faglig progresjon og utvikling for elevene individuelt og for gruppen som helhet
- Å skape et godt faglig og sosialt miljø
- Motivere elevene til å oppleve glede og mestringsfølelse i timen og på scenen
- Å stimulere og oppmuntre elevene til engasjement, motivasjon og disiplin
- Å gi læringsstøttene tilbakemeldinger individuelt og til gruppen

Forventinger til elevene

- Være deltakende, nysgjerrig og ha en åpen innstilling til egen og gruppens evne til å lære
- Vise respekt for faget, medelever og undervisningsrommet
- Ha en god treningskultur ved å komme presis, være forberedt, positiv og motivert
- Være en god medelev ved å se de andre, motivere og bidra positivt

5.3.3 Fordypningsprogram dans

Kulturskolens fordypningsprogram i dans skal være et tilbud som gir en helhetlig undervisning for de elever som har en spesiell interesse for faget. Klassene vil ligge på et høyere faglig nivå og det vil bli tilrettelagt slik at elevene kan anvende sine fagspesifikke ferdigheter inn i øvelser og koreografiarbeid.

Læringsmål for elevene

- Få kunnskap om og mestre ferdigheter i fagene klassisk ballett og jazzdans og samtidsdans
- Kunne utøve danseuttrykk relatert til dynamikk, musikk, rom og ulike arenaer, alene og i grupper
- Delta aktivt i skapende prosesser
- Kunne delta i samtaler om dans
- Kunne reflektere over egen læring og utvikling
- Kjenne dansekunstens normer og verdier
- Ha respekt og omsorg for fagene og hverandre gjennom å vise en god treningskultur, være motivert og positiv

Læreren skal ha fokus på

- Å tilrettelegge for en systematisk trening på et tilpasset nivå
- Vektlegge faglig progresjon og kontinuitet
- Utfordre elevenes personlige uttrykk og formidling
- Å inkludere elevene i kreative læringsprosesser og samarbeid
- Tilrettelegge for et god samhold og fellesskap, engasjement og arbeidsdisiplin
- Elevenes egenvurdering og refleksjon
- formativ vurdering for eleven som individ og for gruppen som helhet

Forventinger til elevene

Eleven skal

- Ha en spesiell interesse for og glede av dansen
- Ha gode kunnskaper i dans, og kjennskap til flere fagområder innen dans
- Ha god motivasjon og engasjement og være innstilt på å yte ekstra
- Ha dansen som første fritidsaktivitet, og prioritere denne
- Utøve god treningskultur med hensyn til fremmøte og tider

5.4 Vurdering for læring

Undervisningen i dans og sirkus foregår med læringsstøttende tilbakemeldinger. Dette innebærer at lærer gir konkrete og konstruktive råd til elevene i løpet av hver eneste undervisningstime. Dette kan variere mellom individuelle korreksjoner og veiledninger, samt forklaringer til gruppen som helhet. Individuell tilbakemelding til en elev er også til nytte for resten av gruppen, og vil hjelpe alle til å trene riktig.

Formativ vurdering i dans og sirkus er svært viktig for å lære å bruke kroppen riktig, for egen og andres sikkerhet og for å unngå skader. Når alderen tilsier det skal også eleven kunne vurdere seg selv, vite hva man kan og hva man må jobbe videre med.



DEL 6

FAGPLAN MEDIEFAG



6.1 Hvem er vi

Film og media har en betydelig plass i barn og unges hverdag. Levende bilder integreres i stadig større omfang inn i ulike medieuttrykk, for eksempel i dataspill og sosiale medier. I et samfunn unge i dag er drevne konsumenter av film, spill og media og hvor dette i stadig større grad styrer de unges hverdag, er det å gi kompetanse viktig. Kompetanse knyttet til å forstå og uttrykke seg via film, spill og andre medieuttrykk har innvirkning på deres utvikling som individer og samfunnsborgere.

6.2 Kjerneprogram i mediefag

Vi tilbyr faste undervisningstilbud i mediefag. Som kjerneprogram tilbyr vi gruppeundervisning i film og animasjon. Gruppene er delt inn etter alder og elevene arbeider både i grupper og med individuelle prosjekter, og undervisningen er individuelt tilpasset etter alder og nivå.



Læringsmål for elevene

- Få kunnskap om produksjon av film, animasjon og digitale medieuttrykk
- Få kjennskap til grunnleggende kommunikasjons- og fortellerteori
- Gjennomføre og presentere en prosess fra ide til ferdig arbeid
- Få kjennskap til relevante analoge og digitale verktøy for medieproduksjon
- Lære forsvarlig bruk av profesjonelt produksjonsutstyr og programvare
- Reflektere over dagens medielandskap og hvordan de selv er en del av dette

Lærer skal ha fokus på

- Gi innsikt i virkemidler og fortellerteknikker i film, animasjon og digitale medieuttrykk
- Gi kunnskap om arbeidsmetodikk og produksjonsprosesser i film og medieproduksjon
- Legge til rette for at elevene får praktisk erfaring i bruk av produksjonsutstyr og programvare
- Å fremme estetisk og kreativ kompetanse
- Å bidra til at elevene utvikler et bevisst og kritisk forhold til dagens medielandskap

Forventninger til elevene

- Være deltagende, nysgjerrige og ha en åpen innstilling til egen læring
- Vise respekt for faget, medelever og undervisningsrommet
- Være en god medelev ved å se de andre, motivere og bidra positivt
- Vise varsom behandling av produksjonsutstyr og digital programvare

Det er viktig å ha god kommunikasjon mellom kulturskole og hjem, og legger vekt på å være tilgjengelige for elever og foresatte.





Kulturskolen i Fredrikstad 2020 Veksthuset

Foto:

forside, s.5, 8, 10, 22; Trine Sirnes

s.15, 25, 31, 33; James Taylor

s. 17, 35, 38, Bakside; Espen Gresvik Schei

s. 23; Julianne Solli

s. 27; Vigdis Kristiansen

s.32; Irmelin Robertsen

s. 39, 40, 41; E6 Medieverksted v/Trond Ola Mevassvik

